

Maxi Caballero

 **Manual de
Uso Rápido**

Cómo usar tu Diario de Práctica Musical



Manual de Uso Rápido

Cómo usar tu Diario de Práctica Musical

1. Presentación del Diario

1.1 Intro

Antes de comenzar, ¡gracias por adquirir tu **Diario de Práctica Musical**! Espero que esta herramienta te acompañe y ayude a lo largo de tu desarrollo musical, proporcionándote una estructura clara y flexible para optimizar tu tiempo de **práctica**, fomentar tu **creatividad**, mantener tu **motivación** y reflejar tu **progreso** de manera constante.

Este diario ha sido diseñado pensando en las necesidades de los músicos contemporáneos que buscan equilibrar la **disciplina y la planificación** con la **flexibilidad** y la **improvisación**. A través de sus secciones, podrás planificar tus materias y objetivos, programar tu año ideal y, sobre todo, registrar tu progreso diario de una manera sencilla y eficaz

1.2 Estructura del Diario

La estructura del diario está pensada para abarcar distintos niveles de planificación, programación y registro. Cada sección cuenta con diferentes apartados de los que hablaremos llegado el momento:

- Vista Anual
 - Planificador de Materias
 - Plan Anual Ideal
 - Calendario Anual
- Vista Mensual (Mes a mes)
 - Planificador de Materias
 - Plan Mensual Ideal
 - Calendario Mensual
 - Vista Semanal
 - Plan Semanal Ideal (para el mes)
 - Horario Semanal (para el mes)
- Registro Diario
- Calentamiento
- Rutina del Repertorio

Manual del Usuario

2. Guía de Uso

2.1 Caminos de Práctica

Existen diversos caminos para llevar a cabo tus sesiones de práctica en cualquier materia, independientemente de si es música o no. Estos caminos se construyen a partir de la combinación de cinco pasos esenciales: **practicar, registrar, evaluar, planificar y agendar**.

- **Practicar** es el núcleo de tu aprendizaje, donde aplicas y perfeccionas tus habilidades.
- **Registrar** te ayuda a documentar tus sesiones, permitiéndote llevar un seguimiento detallado de tu progreso.
- **Evaluar** implica analizar tus resultados y reflexionar sobre lo que has logrado y lo que aún necesitas mejorar.
- **Planificar** te permite establecer metas claras y definir las acciones necesarias para alcanzarlas.
- **Agendar** asegura que dediques el tiempo adecuado a cada actividad, integrando tu práctica en tu rutina diaria.

Al combinar estos cinco pasos de diferentes maneras puedes crear múltiples caminos de práctica

Camino #1	Camino #2	Camino #3	Camino #4	Camino #5
<ul style="list-style-type: none">• Practicar	<ul style="list-style-type: none">• Practicar• Registrar	<ul style="list-style-type: none">• Practicar• Registrar• Reflexionar	<ul style="list-style-type: none">• Planificar• Practicar• Registrar• Reflexionar	<ul style="list-style-type: none">• Planificar• Agendar• Practicar• Registrar• Reflexionar

2.2 Camino #1 - Practicar

Seamos sinceros, la acción más importante y esencial de nuestra rutina musical es la práctica en sí misma. Hay días en los que no habrá tiempo para registrar lo que hemos hecho o cómo nos ha ido, ni para realizar una evaluación detallada. Habrá semanas o incluso meses en los que no hayamos podido planear con suficiente prioridad qué queremos estudiar o trabajar. Sin embargo, esto no debe ser un impedimento para adoptar el **hábito** de la práctica y establecer una **rutina constante** como garante de nuestro crecimiento. La práctica es el acto que sostiene nuestra conexión con la música de forma diaria y rutinaria.

Manual del Usuario

2.3 Camino #2 - Práctica & Registrar

Cuando empezar a registrar

Llega un momento que no basta con practicar; deseas conservar un rastro escrito de tus progresos, ideas, obstáculos y pequeños triunfos. El acto de practicar, combinado con este **registro**, sostiene y enriquece tu desarrollo musical de manera continua, creando un puente entre la inmediatez de la música y la reflexión. Aquí es donde tu **Diario de Práctica Musical** entra en juego.

Ve directamente al **Registro Diario** (página 21). Esta sección está diseñada para anotar los aspectos más importantes de cada sesión sin distraerte de la práctica misma.

Mes & Semana Ideal

El **Registro Diario** se encuentra dentro de la vista mensual de tu **Diario de Práctica Musical**, que abarca un total de 12 meses. Estos meses no corresponden necesariamente con la secuenciación tradicional (Enero, Febrero, etc.), sino que cada mes puede comenzar cuando tú elijas y, por supuesto, finalizar también cuando lo desees. Este enfoque elimina la presión de tener que iniciar en fechas preestablecidas y te ofrece la libertad de comenzar exactamente cuando te resulte más conveniente.

El carácter flexible de esta metodología también se traduce en la posibilidad de saltar fechas, pausar el uso del diario y retomarlo cuando sea necesario. Por otro lado, y como podrás comprobar, en el **Registro Diario** sólo hay seis días por semana. Esto es así porque es recomendable incluir un día de descanso dentro de tu semana.

Otra observación importante es el color gris del sexto día. A lo largo del **Diario**, todo lo que está en gris implica que es opcional. En este caso concreto, implica que la inclusión de un sexto día es opcional dentro de la rutina semanal de práctica.

Si hacemos las matemáticas, verás que el mes cuenta con un total de 28 días, siendo 4 de ellos de descanso "obligatorio". Esto responde al concepto de **Mes Ideal**, un mes de cuatro semanas con siete días por semana, en el que se recomiendan de cuatro a seis días de práctica por semana, dejando un día de descanso.

Uso del Registro Diario

El **Registro Diario** se divide en cuatro semanas cada mes. En cada una de esas semanas encontrarás tres páginas dedicadas al registro de tus actividades diarias y una página adicional para anotar ideas generales. Al comenzar tu sesión de práctica, sitúate en la primera página y, si lo deseas, configura un temporizador que te ayude a concentrarte y a llevar un control del tiempo invertido en cada área de estudio. Comienza a practicar.

Manual del Usuario

Durante la sesión, o justo al finalizarla, puede que desees reflejar en el **Diario** los detalles de tu práctica. Para ello, cada día de la semana incluye un espacio titulado **Notas**, donde podrás registrar las actividades realizadas, los avances conseguidos y cualquier reflexión o dificultad que haya surgido. No olvides también tomar nota de los ajustes o cambios que planees introducir en tu siguiente sesión, lo que facilitará una evolución continua y adaptativa.

✓ **Día #1** *MIÉRCOLES*

📅 Fecha *26 Dic. 24'....*

📝 **Notas**

Calentamiento:

- Tener cuidado con la corchea en velocidades superiores a 190, parece que no está 100% bien.
- Revisar con detalle las progresiones por b3 ascendente

Geografía & Técnica

- Armonización de Menor Melódica con Triadas en Set 2, todas las inversiones, en C, F, Bb & Eb.
- Ejercicio de 2as Desc que ascienden y al contrario.
- He llegado a 120bpm a blancas

BOLO en COCTELERÍA (Viernes)

- Now's The Time
- Autumn in New York
- Bye Bye Blackbird
- It could happen
- April in Paris
- Rhythm
- Isfahan
- Moanin
- And I love Her
- Little Wing
- Eye in the Sky

🎧 **Inspiración**

Nitai Herschkovitz & Daniel Dor - The Garden Suite
Rick Beato - Entrevista a Brad Mehldau

Además del registro por escrito, es muy útil implementar grabaciones de audio o video en tus sesiones de práctica. Estas grabaciones no solo te proporcionarán una referencia objetiva de tu trabajo, sino que también te permitirán identificar áreas de mejora y celebrar tus logros de manera tangible.

Debajo de la sección **Notas** se encuentra un apartado más reducido llamado **Inspiración**, que te invita a registrar cualquier álbum, artista, canción o video que haya influido en tu enfoque del día.

Cuando finalices una sesión de práctica, no olvides registrar la fecha en el espacio destinado para ello en la misma página.

Manual del Usuario

Ideas & Referencias

Al final de cada semana, en el **Registro Diario**, encontrarás la sección **Ideas & Referencias** (página 25). Esta sección es un espacio dedicado a capturar pensamientos, inspiraciones y descubrimientos que pueden surgir de manera espontánea durante tu práctica musical. Aquí, puedes anotar reflexiones personales, patrones melódicos, armónicos o rítmicos que hayan captado tu atención, así como esbozos de composiciones o arreglos que te gustaría desarrollar en el futuro.

Además, puedes incluir referencias e ideas derivadas de grabaciones que hayas escuchado, conciertos a los que hayas asistido o colaboraciones con otros músicos.

💡 Ideas & Referencias

✂ Ideas

Parejas de Triadas - organizar el estudio

Clips de Conciertos de Julian Lage "Solo", como referencia.

Interludio de FXS al estilo de Jakob Bro. Poner mucha distorsión detrás de los Delays y generar Swells con el volumen.

24/12/10 - Buscar referencias, métodos e info para guitarra acústica, estilo "Country / Fingerpicking" (Bill Frisell, Matthew Stevens, Julian Lage, Gilad, etc tienen muchos fragmentos tocando la acústica sola, conocer más de esta tradición.

24/12/13 - En Inner Urge puedes hacer el puente improvisando con pentatónicas medio tono abajo. ¡Currárselo!

🎵 Ideas

FRASE

Cmaj7 A7 Dm7 G7 Cmaj7

El Único

Progresión

F#m7 C#m7 Em7 Bm7

Manual del Usuario

Anotar los tiempos de práctica

Salta a la sección **Plan Semanal Ideal** (página 18). La idea de esta sección es ofrecer una visión global de todas las áreas de estudio en las que has trabajado durante el mes y cuánto tiempo les has dedicado. En lugar de dividir el mes en cuatro vistas semanales separadas, esta sección integra todo el mes en una única vista, proporcionando una perspectiva más completa.

La sección está organizada en una tabla donde cada columna representa un día de la **Semana Ideal**. En cada jornada, encontrarás espacios dedicados a ocho **Topics** (áreas de estudio) diferentes. Para cada uno de estos **Topics**, puedes anotar el nombre, la duración prevista (si estás planificando) y el tiempo real empleado durante ese día en particular en una semana en particular.

Al final de cada página, en la parte inferior, hay un apartado para sumar el tiempo total dedicado a cada área en cada día.

Registro Mensual

A continuación, nos dirigimos a la sección **Calendario Mensual** (página 16). En esta sección, encontrarás un calendario que emula al calendario "normativo", ofreciendo una representación visual clara de tus jornadas de práctica a lo largo del mes. Al inicio de la página, hay una serie de parámetros destinados a la planificación anticipada, pero por el momento, los dejaremos vacíos para centrarnos en el aspecto del registro.

Para utilizar esta herramienta de manera efectiva, marca con un "check" los días en los que has practicado. Además, si lo deseas, puedes añadir titulares que describan eventos significativos de cada día, tales como "Día muy concentrado", "Dentista", "Concierto", "Cumpleaños de la hermana", "Descanso", entre otros.

#1

Topic: Día #1

#1 Área *Calentamiento*
Duración Prev. *15'*
Reg. S1 *15'* S2 *15'* S3... S4...

#2 Área *Lectura*
Duración Prev. *15'*
Reg. *20'* *15'*

#3 Área *Geografía - Patrones*
Duración Prev. *15'*
Reg. *10'* *15'*

#4 Área *Impro*
Duración Prev. *15'*
Reg. *15'* *15'*

#5 Área *Rutina de Repertorio*
Duración Prev. *15'*
Reg. *-* *15'*

#6 Área *Composición*
Duración Prev. *45'*
Reg. *30'* *45'*

#7 Área
Duración Prev.
Reg.

#8 Área
Duración Prev.
Reg.

Registro de Tiempo Total
S1 S2 S3 S4
1h30' *2h*

18

Manual del Usuario

Continuamos con el **Plan Mensual Ideal** (página 14). Al entrar en esta sección, lo primero que notarás es un área destinada a registrar Objetivos por quincenas. Por el momento, dejaremos estos espacios en blanco, permitiendo que sean completados más adelante.

Más abajo, encontrarás un cuadro para cada día del **Mes Ideal**. Estos cuadros están diseñados para ser versátiles, permitiéndote tanto planear y marcar información a priori (si decides seguir una planificación anticipada) como hacer un resumen a posteriori del trabajo realizado, que es lo que haremos en este **Camino #2 - Practicar & Registrar**. Al finalizar cada jornada o cada semana, regresa a tus apuntes y registros para generar un mini-resumen sobre lo que ha sucedido en cada sesión de práctica. Basándote en los sumatorios que se generaron en la sección Plan Ideal, establece el tiempo total de práctica de cada día. Al concluir el mes, realiza un sumatorio de cada semana y márcalo en el pie de página. Asimismo, puedes registrar el sumatorio de cada quincena justo debajo de los objetivos, en el espacio destinado para ello.

Registro Anual

Continuando hacia atrás, llegamos a la sección **Calendario Anual** (página 10). Al igual que con el **Calendario Mensual**, esta sección pretende ser un vínculo entre nuestro **Calendario Ideal** y el calendario tradicional. Vayamos directamente a registrar los eventos en nuestro calendario **Anual**.

Vamos a finalizar el registro yendo ahora al **Plan Anual Ideal** (página 8).

#1

Calendario Mensual

Días de práctica por semana
Días de vacaciones en el año
Fecha de comienzo
Días totales de práctica
ENERO

	Semana #1	Semana #2	Semana #3
Lun.			Reuniones
Mar.		Semana #1 Buena sesión de estudio	
Mie.		¡Concentración!	Semana #2
Jue.		Menos tiempo del que quería	
Vie.		BOLO	Grabación
Sab.		Descanso	Grabación
Dom.		Sesión tranquila	

16 © Maxi Ca

Manual del Usuario

De nuevo, dejaremos los objetivos en blanco. Más abajo, encontrarás un espacio para cada semana del año, diseñado para reflejar tus actividades de práctica.

Al finalizar cada semana o cada mes, regresa a tus apuntes y registros para generar un mini-resumen sobre lo que ha ocurrido durante esa semana de práctica. Realiza los sumatorios de tiempo empleado por semana, mes y semestre.

2.3 Camino #3 - Práctica, Registrar & Reflexionar

Reflexión Diaria

La reflexión constante constituye uno de los pilares fundamentales de una práctica musical sólida. En el ámbito del música contemporáneo la capacidad de introspección y autoevaluación se vuelve aún más crucial.

Una vez has anotado las actividades que realizas cada día, revisa periódicamente lo que has registrado para descubrir posibles patrones de evolución o para ajustar tus estrategias de estudio conforme avances. Reflexiona sobre tus avances, las dificultades que has encontrado y los ajustes que podrías hacer en tu próxima jornada de trabajo. Pregúntate qué has hecho bien, en qué podrías mejorar y qué inspiraciones han surgido mientras tocabas.

Reflexión Mensual

Nos adentramos de nuevo en la sección **Plan Mensual Ideal** (página 14). En este espacio vamos a trabajar en el área destinada a registrar **Objetivos por Quincenas**. Aunque a menudo asociamos el término “objetivos” con metas definidas de antemano, la realidad es que la práctica constante y consciente puede llevarte a alcanzar logros incluso si estos no estaban planeados desde el inicio.

Calendario

Días de práctica por año Mínimo - 200 días // Opciones
Días de práctica por mes Mínimo - 20 días // Opciones
Días de práctica por semana Mínimo - 5 días // Opciones
Festivos y Vacaciones Alrededor de 30 días al año

Día	M1 FEB	M2 MAR	M3 ABR	M4 MAY
#1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#5	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#13	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
#15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#17	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#26	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#27	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#31	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10

Manual del Usuario

Te invito a preguntarte: ¿qué avances o logros he conseguido en cada una de las quincenas de este mes? Deja estas reflexiones por escrito.

#1 **Plan Mensual Ideal** Crea tu plan mensual ideal

Objetivos de la primera quincena

#1	4 standards nuevos		#5	Boceto de un nuevo tema	
#2	Triadas de Menor Melódica en 2a. Cuerda		#6	Estudio más concentrada	
#3	Mejoras en el 5/4		#7	He subido el hábito de 4 a 5 días/semana	
#4	Avances en el Economic Picking		#8	Más fluidez swing a 180bpm	

Retrocediendo unas páginas, llegamos a la sección **Planificador de Materias** (página 12). En este apartado te concentrarás en el desarrollo alcanzado en cada materia o asignatura. Para cada área de trabajo, dispones de dos recuadros, cada uno dedicado a un objetivo posible. Revisa tus apuntes y pregúntate, ¿cómo he avanzado en cada materia?

Para este camino, haremos una pequeña modificación en esta página. En lugar de marcar “Tiempo estimado mensual”, tacharemos “estimado” y pondremos “real”. Esta sencilla adaptación te permitirá realizar el sumatorio de todo el tiempo empleado en cada materia durante el mes.

Reflexión Anual

En este punto donde nos dirigimos a la sección **Plan Anual Ideal** (página 8). Aquí, nos enfocamos en el apartado destinado a plasmar **Objetivos por Semestres**. Pregúntate: ¿Cuáles son los grandes titulares conseguidos en mi semestre de práctica? ¡Anótalos!

2.4 Camino #4 - Planificar, Practicar, Registrar & Reflexionar

(en construcción)

2.5 Camino #5 - Planificar, Agendar, Practicar, Registrar & Reflexionar

(en construcción)

🎵 Instrucciones

3. Calentamiento & Rutina del Repertorio

3.1 Áreas clave de la práctica

En tu rutina de práctica hay dos áreas que conviene reforzar de forma constante: **Calentamiento** y **Rutina del Repertorio**. Si tu meta es practicar seis días por semana, por ejemplo, intenta pasar por estas dos áreas al menos cuatro de esos días.

El **Calentamiento** se contempla como un tiempo para conectar con la música mientras despiertas tu cuerpo y tu mente de forma gradual. Por otro lado, la **Rutina del Repertorio** busca refrescar y asegurar que las piezas que ya conoces se mantengan “vivas” en tus manos y en tu memoria.

Calentamiento

Antes siquiera de coger tu instrumento puedes realizar ejercicios de estiramiento y movilidad articular específicos, lo que facilitará una ejecución más fluida y controlada del instrumento.

Una vez has cogido tu instrumento, es recomendable establecer establecer y hacer uso de varios parámetros, configurados semanalmente:

- **Contexto Armónico** - Establece un acorde, una progresión de acordes o incluso plantéate trabajar sin armonía, dependiendo de tus objetivos de la semana.
- **Modulación** - Posteriormente, decide si habrá una modulación y, de ser así, cada cuantos compases o repeticiones aparecerá.
- **Contexto Tímbrico** - Paralelamente, indicaremos de que herramienta nos vamos a valer para acompañar nuestro calentamiento. Esto puede incluir el uso del metrónomo un play along con toda la banda, solo con una batería, etc.
- **Estilo** - Por último, decide un estilo.

Ahora vamos a dividir cada sesión en hasta 6 rondas de práctica, estableciendo de antemano la duración dedicada a cada una y el tiempo breve de pausas para descansar y configurar la siguiente ronda.

En cada ronda decidiremos una tonalidad, un tempo y un compás.

e hecho, los días en los que dispones de poco tiempo, el Calentamiento puede ser tu única práctica de la sesión, ya que el trabajo que supone te sirve de mantenimiento, tanto técnico como mental, permitiéndote seguir conectado con el desarrollo alcanzado.

Instrucciones

#1



Calentamiento

(Recuerda resaltar los arpeggios y añadir cromatismos donde corresponden)

Semana #1

Semana #2

Contexto Armónico *Imaj? (∞)* *Im? / VI? / II? / V?alt*
 Modulación & Repetición *Por 3as Menores / Cada 4 compases...* *No / Ritmo Armónico de 1 acorde por compás*
 Contexto Timbrico *Metronomo en el 2 & el 4* *Play Along*
 Estilo *Swing* *Even Eight*

Dia #1				Dia #2						
#1	♩ C	60	# 4/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	♩ Eb	60	# 5/8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#2	F	70	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ab	70	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#3	Bb	80	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Db	80	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#4	Eb	90	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gb	90	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#5				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	B	100	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#6				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	E	110	-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dia #2										
#1	♩ Ab	100	# 3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	♩ A	120	# 5/8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#2	Db	110	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D	130		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#3	Gb	120	3/4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	G	140		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#4				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	C	150		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#5				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	F	160		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
#6				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	F	170		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Rutina del Repertorio

La **Rutina del Repertorio** es una sección enfocada en reforzar y conservar las piezas que ya dominas, así como aquellas que estás en proceso de aprender, asegurando que se mantengan frescas en tu memoria. Es esencial llevar un registro detallado de las piezas que ya manejas y de las que estás incorporando a tu repertorio, ya que esto te permitirá organizar tu práctica de manera efectiva y monitorizar tu progreso.

Al igual que en el **Calentamiento** dispones de hasta seis rondas distintas por día de práctica, cada una destinada a una obra. Para músicos avanzados, practicar las piezas en tonalidades y compases alternativos al original representar un desafío que fortalezca tus habilidades. Para ello encontrarás un espacio dedicado en cada ronda.

Sin embargo, si tu repertorio es más extenso, con más de cien piezas, y dispones de poco tiempo para practicar, podrías optar por repasar seis piezas por sesión, destinando alrededor de cinco a seis minutos a cada una.

#1

Rutina del Repertorio

	Semana #1	Semana #2
Lista & Categoría	Standard de Jazz Nivel 5 & 6	Latin Standards
Modulación	No	b2 Arriba cada dos vueltas (6 vueltas en total)
Contexto Tímbrico	Play Along (Solo Batería)	Metronomo - Solo en el 1
Estilo	Original	Bossa / Samba
Día #1		
#1	<input checked="" type="checkbox"/> It could happen ♩ 60 $\#4/4$ <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#2	<input type="checkbox"/> Stella by Starlight 70 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#3	<input type="checkbox"/> The Nearness of You Bb 80 <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#4	<input type="checkbox"/> I'll Be Seeing You 90 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Día #2		
#1	<input checked="" type="checkbox"/> Sandu ♩ 100 $\#$ <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#2	<i>¡Mejorar!</i> <input checked="" type="checkbox"/> There Will Never Db 110 <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#3	<input checked="" type="checkbox"/> On green Dolphin 120 <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#4	<input checked="" type="checkbox"/> We'll be together 60 <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
#6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ♩ $\#4/4$ <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

En la parte superior del documento encontrarás una serie de parámetros que puedes tener en cuenta antes de comenzar tu rutina semanal.

- **Lista** - A medida que aprendes más y más obras, es útil organizar tu repertorio en categorías basadas en la dificultad, prioridades, estilos, compositores u otros criterios que consideres relevantes. Elegir una lista específica cada semana te ayudará a estructurar tu práctica de manera más eficiente.
- **Modulación** - Si ya eres capaz de tocar la pieza en tonalidades diferentes a la original, quizás te plantees modular cada vuelta. ¿Probamos?
- **Contexto Tímbrico** - al igual que en el Calentamiento, marca de que herramienta de acompañas para interpretar cada pieza. O si no te acompañas de nada, márcalo también.
- **Estilo** - indica el estilo general en el que vas a practicar esa semana. Si vas a practicar cada pieza en su estilo original, entonces marca "Original".